

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЛИТЕРАТУРНОГО ОЧАГА



В 1969 году молодой девушкой я впервые пришла в Литературный музей им. К.В. Иванова, который тогда размещался в бывшем доме мещанина Корытнникова на Театральной площади города. Сейчас на этом месте – конечная остановка троллейбуса №1. Пришла не просто из любопытства или праздности, пришла работать. Когда я вошла в музей, то меня окружила необычайно доброжелательная и уютная атмосфера. Экспозиция была какой-то трепетно светлой, чувствовалось, что здесь работают люди, любящие свое дело, культуру, историю, литературу. Я представилась пожилой женщине (смотрителю) у входа и спросила: «Где бы я могла увидеть хозяйку музея Ольгу Ивановну Медведеву (Колесниченко)?» Услышав наши голоса, из комнаты вышла очень миловидная молодая женщина с доброй, располагающей к себе улыбкой. Это и была Ольга Ивановна, которая приняла меня на работу. А

затем начались полные познания, удивления перед ее эрудицией дни, встречи с известными чувашскими писателями, поэтами, художниками, литературоведами... Казалось, что у директора музея не было личной жизни, так как работа и была той самой жизнью. Все слилось в одно: дом, музей, работа, люди. Наполненность, насыщенность этих дней осталась во мне и по сей день. Ольга Ивановна умело принимала знаменитых гостей – писателей и поэтов, знала всех их родственников, близких, и они знали ее и уважали.

Одна из главных форм музейной работы – собирательская. Без нее невозможно пополнение музея, создание новых экспозиций. И вот эта работа выполнялась ею блестяще, с высоким чувством такта и мастерства.

Я, русская девушка, зная до встречи с Ольгой Ивановной очень мало о чувашском языке, литературе, культуре, благодаря ей буквально влюбилась в М. Сеспеля, К. Иванова, Н. Шубоссинни, С. Эльгера, Н. Ильбекова, П. Хузангая и многих других. Мне казалось, что Ольга Ивановна знала их всех лично, была им родной. Она великолепно читала наизусть их стихи, отрывки из произведений. Экскурсии, проводимые ею, были своеобразной литературной энциклопедией. Она отдала музейной работе свыше 30 лет своей жизни. Ее любят и знают все, кто мало-мальски знаком с чувашской литературой. Когда я встречаюсь с этой поседевшей, но по-прежнему красивой женщиной, мне хочется поклониться ей в пояс. Благодаря таким людям и жива наша духовность, наша культура.