

## **БЕЗ ПАМЯТИ ПРОШЛОГО НЕТ ДОРОГИ В БУДУЩЕЕ**

Чувашский национальный музей играет важную роль в сохранении и эффективном использовании историко-культурного и заповедального наследия чувашского народа.

Одним из важных направлений является образовательно-просветительная, воспитательная деятельность музея. Для этой цели был создан отдел научно-просветительной работы, который долгие годы возглавляла заслуженный работник культуры Чувашской Республики Рымшина Надежда Евстафьевна.

Традиционными формами этой работы являются экскурсии, лекции, массовые мероприятия. Большой популярностью в конце 70-х - начале 80-х гг. пользовался университет культуры, созданный при музее. Учащиеся ПТУ – слушатели университета - получали знания не только по истории и культуре Чувашии, но и дополнительные сведения по правовым, юридическим, медицинским и другим вопросам. Занятия на факультетах университета культуры вели научные сотрудники отдела, приглашенные специалисты и творческая интеллигенция республики.

Главным в деятельности нашего отдела является работа по организации и приему посетителей. В последние годы посещаемость музея имеет тенденцию к увеличению, что говорит о востребованности знаний по истории и культуре в обществе, повышении роли Чувашского национального музея в воспитании подрастающего поколения на историко-культурных традициях, которыми издревле славен чувашский край. В 2001 г. Чувашский национальный музей и его филиалы посетило 116080 человек, проведено 1488 экскурсий, 337 мероприятий, прочитано 202 лекции, организовано 59 выставок.

Наш отдел уделяет много внимания работе с учащейся молодежью. Для школьников, студентов вузов и техникумов сотрудники экскурсионно-методического отдела проводят обзорные и тематические экскурсии, уроки-экскурсии по экспозициям Музея воинской славы, отдела природы, отдела археологии и исторического краеведения, а также по таким выставкам как «Чебоксары знакомые и незнакомые», «Паха тёрё» – 70 лет», «Мистерии Древнего Египта», «Чувашский народный костюм», «Аплодисменты мастеру» (посвящена 60-летию народного артиста СССР, режиссера В. Яковлева), «Чувашские узоры», «Красотины и Русский театр», «Жизнь я посвятил песне» и др.

Распространенной формой образовательной и воспитательной работы отдела, охватывающей многочисленную аудиторию, является лекция. Сотрудники отдела разработали и читают лекции «Чувашские украшения из серебра и бисера», «Узоры веков», «Средневековые Чебоксары», «Храмы и монастыри Чебоксар», «Народная обрядность чувашей» и др.

Сотрудники отдела ведут большую работу по расширению сферы услуг для посетителей. С этой целью проводились конкурсы «Знаете ли вы свой город?», «Асанне арчи», в которых приняли участие не только учащиеся, но и взрослое население города и республики. Популярностью пользуются демонстрации старинной чувашской одежды «Кёмёл тумлă халăх» и русского народного костюма, с которыми сотрудники отдела выступают в детских дошкольных учреждениях, школах, техникумах, педуниверситете им. И.Я. Яковлева, госуниверситете им. И.Н. Ульянова, центрах дополнительного образования. Для студентов экономико-технологического колледжа и механико-технологического техникума по специально разработанной программе работает лекторий «Мир музея».

Давно и плодотворно сотрудники отдела работают с драматической студией Центра творчества детей и юношества «Росток». Для посетителей музея воспитанники студии показывают костюмированные литературно-музыкальные композиции по произведениям А. Пушкина «Евгений Онегин» и «Бахчисарийский фонтан», пьесе А. Островского «Домашнее место» с использованием музейных предметов XIX века.

Возможность еще более углубленной, активной творческой работы с посетителями дают организуемые при музее клубы. Сотрудники экскурсионно-методического отдела ведут работу клубов «Эпир», «Содружество», «Музей и культура». В рамках работы клубов проводились музыкально-поэтические вечера «Осенняя соната», «Рождество в музее», «Благословляю все, что было», вечера, посвященные памяти А. Блока (с участием народной артистки Чувашской Республики Т. Яфановой) и 200-летию А.С. Пушкина (с участием заслуженной артистки РСФСР, солистки Чувашского театра оперы и балета А. Зинкиной). В гостях также побывали народная артистка Чувашской Республики В. Смирнова, Р. Сарби, А. Хузангай, народные художники Чувашской Республики В. Немцев, Н. Овчинников и другие деятели науки и культуры.

Традиционными в музыкальной гостининой музея стали концерты муниципальной певческой капеллы «Классика».

В 2000 г. сотрудники экскурсионно-методического отдела впервые провели месячник «Музей и театр», во время которого были организованы встречи посетителей с художественным руководителем Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова, народным артистом СССР В. Яковлевым, народной артисткой СССР В. Кузьминой, артистами Г. Медведевым, Н. Кузьминой, Н. Кирилловой и др.

Сотрудники экскурсионно-методического отдела придают большое значение созданию имиджа музея и связям с общественностью республики. Для этого в газетах «Хыпар», «Советская Чувашия», «Столица», «Чебоксарские новости», «Грани» ими были опубликованы статьи и интервью по музейной тематике и работе отдела с посетителями.

В настоящее время сотрудниками отдела разрабатывается анкета «Музей и посетитель» с целью улучшения деятельности Чувашского национального музея и определения ее места в социокультурной среде города и республики.

Многообразие и растущие масштабы образовательно-просветительной и воспитательной работы, повышение ее качества и эффективности требуют от сотрудников отдела применения новых организационных форм. Этому в перспективе может способствовать создание музейного экскурсионного бюро, что, на наш взгляд, значительно расширит возможности экскурсионно-методического отдела по приему посетителей не только в экспозиционных и выставочных залах музея, но и в организации экскурсий по историко-культурным объектам города и республики.

Одной из специфических задач отдела на современном этапе является воспитание у посетителей музейной культуры. Сотрудники отдела во время своих экскурсий и лекций стремятся формировать у посетителей уважение к памятникам истории и культуры, к труду человека, их создавшего, к осознанию общественной значимости, эстетической ценности, необходимости сохранения этих реликвий для будущих поколений. А все это, в свою очередь, способствует популяризации музея и превращению его в подлинный центр духовности и культуры.